

## ЗНАЧЕНИЕ ИКОНЫ В СОВРЕМЕННОМ МИРЕ

Слово «икона» – греческое, означает «образ», «изображение». Икона – это священное изображение Господа, Матери Божией, ангелов, святых. Иконы пишутся строго в соответствии с иконописным канонem.

Икона – это образ, возводящий ум к первообразу, помогающий духовно соединиться с теми, кому молятся.

Икона – это глубоко символическое изображение. Все характерные особенности иконописного лика, изображение жестов и положения фигуры имеют духовный смысл. Например, высокий лоб означает духовную мудрость и глубокомыслие, большие глаза – проникновение в Божественные тайны, тонкие губы – аскетизм, удлинённые пальцы – духовное благородство и чистоту дел, наклон головы – внимание в своём сердце Божьему гласу, воздеяние рук – молитву, чуть склонённая фигура – смирение и послушание воле Божией.

### НАЗАД В ПРОШЛОЕ...

## ОТКУДА ПОЯВИЛИСЬ ИКОНЫ?

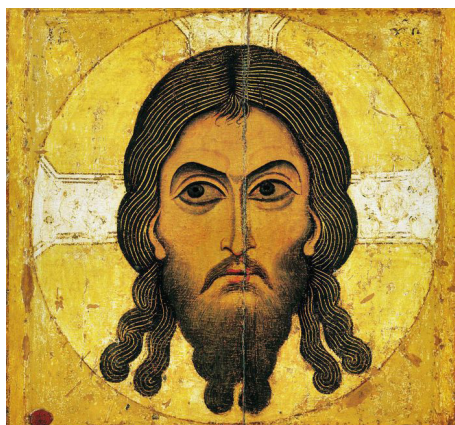
Церковное Предание утверждает, что первая икона Спасителя появилась во время Его земной жизни. Это образ, который мы знаем под названием «Нерукотворный Спас». Подробное изложение происхождения Нерукотворного Образа находится в Четви Минее. Вкратце оно сводится к следующему: Едесский царь Авгарь, больной проказой, послал к Христу своего архивария Ханнана (Ананию) с письмом, в котором просил Христа прийти в Едессу и исцелить его. Ханнан был художником, и Авгарь поручил ему, если Спаситель не сможет прийти, написать Его образ и принести ему. Ханнан застал Христа окруженным густой толпой, он встал на камень, с которого ему было виднее, и попытался изобразить Спасителя. Видя, что Ханнан хочет сделать Его портрет, Христос потребовал воды, умылся, вытер Свой Лик платом, и на этом платке отпечатался Его образ. Спаситель передал этот плат Ханнану с повелением отнести с ответным письмом посланному ему. В этом письме Христос отказывался идти в Едессу Сам, говоря, что Ему надлежит исполнить то, на что Он послан. По исполнению Своего дела Он обещал послать к Авгарю одного из Своих учеников. Получив портрет, Авгарь исцелился от главного своего недуга, но его лицо оставалось еще поврежденным. После Пятидесятницы в Едессу пошел святой апостол Фаддей, один из 70-ти, закончил



исцеление Авгаря и обратил его в христианство. Авгарь прикрепил образ к доске и поместил в нише над городскими воротами, убрав оттуда находившегося там идола.

Первые иконы Божией Матери церковное Предание относит к святому евангелисту Луке. В настоящее время в Русской Церкви насчитывается около десяти таких икон. Конечно, все эти иконы принадлежат евангелисту не в том смысле, что они писаны его рукой; ни одна из написанных им самим икон до нас не дошла. Авторство святого евангелиста Луки нужно понимать в том смысле, что иконы эти являются списками (вернее, списками со списков) с икон, писанных когда-то евангелистом.

*Материал для рубрики подготовили:  
Александр Земсков  
Степан Ковач  
Лица Матрос*



## В ЕВАНГЕЛИЕ СКАЗАНО....

Православная Церковь утверждает и учит, что священный образ – это следствие Боговоплощения. Христианство – это Откровение не только Слова Божия, но и Образа Божия, явленного Богочеловеком Иисусом Христом. Церковь учит, что икона основывается на самом факте воплощения второго Лица Святой Троицы (Иисуса Христа).

В Ветхом Завете непосредственное общение Бога со Своим народом происходило в голосе, в слове. Он не показывается, пребывает невидимым и подчеркивает, что, слыша Его голос, Израиль не видел никакого образа. Во Второзаконии написано: «И говорил Господь к вам на горе из среды огня; глас слов Его вы слышали, но образа не видели, а только глас» (Втор.4:12).

В Ветхом Завете не изображали Всевышнего потому что «Бога не видел никто никогда» (Ин.1:18). Но в Новом Завете «Великая благочестия тайна: Бог явился во плоти» (1 Тим.3:16). Бесплотный воплотился и Невидимый стал видим! Теперь Он уже Сам говорит ученикам: «Многие пророки и праведники желали видеть, что вы видите, и не видели» (Мф.13:17). Слова Спасителя значат, что апостолы, в отличие от древних пророков, уже непосредственно видят явившегося на земле Бога, Который в Ветхом Завете пребывал невидимым. «Видевший Меня видел Отца» (Ин.14:9), – говорит Сам Господь. В этом существенное отличие Евангелия от Синайского Законодательства. Там не видели никакого образа, здесь Бог является в конкретном, видимом, зримом образе, а значит, и изображимом.

*Над рубрикой работали:  
Костя Лагута  
Илья Панин*

### ТРАДИЦИЯ...

## НЕКОТОРЫЕ ИКОНЫ ИМЕЮТ ОСОБЫЕ НАЗВАНИЯ:

**Аналойная** – икона небольших размеров, предназначенная для возложения в храме на аналой. Запрестольная или выносная – находится непосредственно за престолом, у левого его угла; выносятся на крестных ходах.

*Продолжение на 2 стр.*

Продолжение. Начало на 2 стр.

**Местная** – так называются иконы Спасителя и Божией Матери, находящиеся, соответственно, справа и слева от Царских врат, а также икона храмового святого или священного события, в честь которого освящен храм, находящаяся рядом с иконой Спасителя (носит еще название храмовой).

**Мироточивая** – из которой исходит или источалось ранее св. миро.

**Надвратная** – находящаяся над входом в храм или монастырь.

**Нательная** – икона маленького размера, носимая на груди.

**Праздничная** – изображающая священное событие или святого, в честь которого совершается данная праздничная служба; возлагается на аналое посреди храма.

**Семейная** – икона, на которой изображены святые небесные покровители всех членов семьи (см. Именины).

**Складная** (складень) – состоящая из двух или трех небольших икон, складывающихся друг с другом.

**Чудотворная** – через которую обильно действует Божия благодать: совершались или совершаются чудеса, засвидетельствованные Церковью (исцеления, защита от бедствий, исполнение прошений и т.п.).

**Явленная** – чудесным образом явившаяся или обретенная.

## СИМВОЛИКА И ЦВЕТ В ИКОНЕ

Глядя на икону, мы обращаемся к тому, кто на ней изображен. Мало кто из нас обращает внимание на *детали*, которые изображаются на иконах. А ведь каждая из этих деталей несет особый символический смысл. Прежде всего, о *цветах*, которые присутствуют на иконе.

**Белый цвет** – символ чистоты, Божественного света, святости.

**Золотой (желтый) цвет** – цвет Божественной Славы, солнца, этим цветом возвещается радость.

**Пурпурный цвет** – считается царским цветом, он символизирует Господа как Царя Небесного, также этот цвет присутствует в одеждах Богоматери – Царицы Небесной.

**Красный цвет** – символ Воскресения. Но в то же время красный – цвет крови, мучений, огня. В красных одеждах изображаются мученики, а также красным огнем горят крылья шестикрылых серафимов, наивысших ангелов, приближенных к Богу. Кстати, «серафим» в переводе с древнееврейского и значит «огненный», т.к. именно в облике огненных фигур они явились пророку Исайе.

**Голубой и синий цвет** означают небо. Также этот цвет считается богородичным, потому что Мать Божия как бы соединила в себе земное и небесное.

**Зеленый цвет** – цвет жизни, природы, обновления, символ Святого Духа.

**Коричневый цвет** – символ земли, праха, глена. Этот цвет напоминает нам о том, что человеческая плоть подвластна смерти.

**Черный цвет** символизирует зло, смерть, адскую бездну. *В одеяниях монахов означает отказ от всего земного, как подобие смерти при земной жизни.*

## СИМВОЛЫ В ИКОНЕ

**Нимб над головой в форме круга** означает сияние Божественного света, который преобразует человека, соединяющегося с Богом.

**Голубица, держащая во рту ветвь** – символ мира и Божией милости.

**Гора** олицетворяет духовно-нравственное восхождение человека.

**Громовые стрелы** означают гнев Божий.

**Дом** – символ домостроительства, рукотворного мира, церкви, обителей Рая, созидания.

**Дуб** символизирует древо жизни. Это тот самый *Мамврийский дуб* – дерево, под которым, согласно Библии, Авраам принимал Бога в образе трех Ангелов, когда Господь сообщил ему радостную весть о скором рождении сына.

**Золотой венец** – символ духовной победы.

**Книга, с которой изображаются святые**, это *Евангелие* – Книга Жизни.

**Копье в руках святого** означает победу над темными силами.

**Лестница** – символ духовного восхождения и устремления к Богу.

**Пещера**, изображаемая черными красками, часто символизирует преисподнюю.

**Указующий перст десницы**, нисходящей с неба – Божественный промысел.

**Посох у ангела** – символ небесного вестника, посланника (с древнегреческого «ангел» и означает вестник). Также ангелы изображаются с *трубой* (небесное воинство трубит в трубы на Страшном Суде), *зерцалом* (зеркало изображается как небесная сфера, символизирующая мироздание), *свитками* в руках (на этих свитках записаны песнопения, приветствия, хвалебные гимны).

*Материал подготовили:  
Полина Садырева  
Александр Земсков*

### АВТОРИТЕТНОЕ МНЕНИЕ....

## ПРОТОИРЕЙ ОЛЕГ СТЕНЯЕВ:

Для нас икона – это священное изображение. А все что посвященное Богу заслуживает почтительного поклонения.

Мы почитаем Господа в его чудесных явлениях – через святые места, через освященные вещи его угодников, через святые иконы, которые есть очень важное напоминание о божественном и являются нам именно правильное восприятие духовной реальности, не связанное с нашими субъективными чувствованиями.

Иконопочитание ни в коей мере не противоречит слову божью. Напротив, священное писание устанавливает значимость этого почитания, которое направлено на прославление Бога и его святых.

## ПРОТОИРЕЙ ДИМИТРИЙ ШУШПАНОВ:

В чем мы видим полезность икон:

1. Икона напоминает о Боге. Она является призывом к молитве.
2. Икона учит истинам веры через изображение, также, как Библия – через буквы.
3. Икона помогает сосредоточиться в молитве: от видимого образа возносит ум и сердце к первообразу. Хотя не возвращается молиться и без икон.
4. Икона – возгревает любовь к Богу также, как фотография близкого нам человека – по отношению к этому человеку.
5. Икона – является выражением христианской веры в Боговоплощение.
6. Наконец, иконопочитание – способ прославления Бога в изобразительном искусстве также, как мы делаем в церковном пении, и прочем.

*Рубрику подготовил:  
Акулов Илья*



# САМЫЕ ЗНАМЕНИТЫЕ ИКОНОПИСЦЫ

Русская иконопись стала зарождаться после принятия Русью христианской православной веры. Искусство иконописи пришло на Русь с Византии. Многие христиане верили, что рукой иконописца движет сам Господь. Быть

иконописцем было непросто, человеку нужно было пройти довольно трудный путь. Именно русские иконописцы смогли придать совершенство образам святых, открыть их глубину содержания и духовность.



Федор Зубов (около 1647-1689), «Иоанн Предтеча»



Андрей Рублев (около 1360-1428)



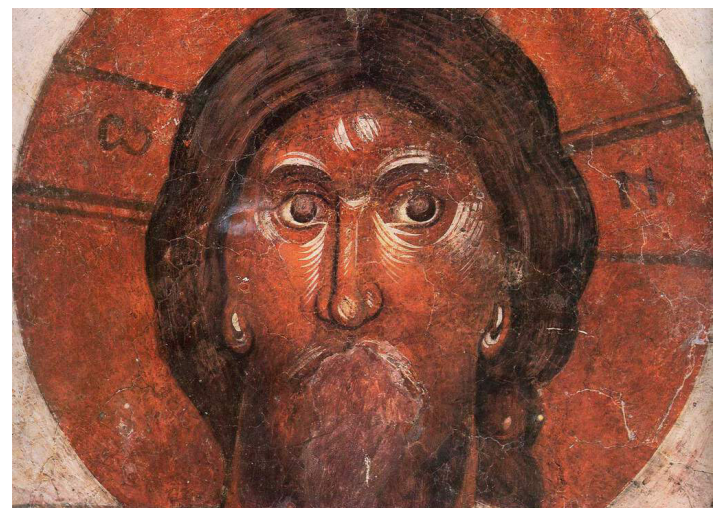
Алекса Петров 13 век, «Николай Чудотворец»



Прохор с Городца (15 век). «Воскрешение Лазаря»



Дионисий (около 1440-1502), фреска Рождества Богородицы



Феофан Грек (около 1340 - около 1410), «Господь Вседержитель»



# ПОЗДРАВЛЯЕМ НАШИХ ИМЕНИННИКОВ

**НОЯБРЬ**

- Саша Земсков ..... 10 ноября
- Милена Избицкая ..... 18 ноября
- Сергей Матрос ..... 25 ноября

**ОКТЯБРЬ**

- Андрей Николаевич Поддубный.....5 октября
- Вова Избицкий .....22 октября
- Оля Избицкая.....26 октября
- Таисия Денисовна .....6 октября

*Рубрику подготовили:  
Полина Иванова  
Полина Садырева  
Лиза Матрос*

# DO YOU KNOW HOW TO SAY IN ENGLISH "ИКОНА"?

Yes, we know.... An icon

An icon (from the Greek εἰκών eikón «image», «resemblance») is a religious work of art, most commonly a painting, in the cultures of the Eastern Orthodox Church.

The most common subjects include Christ, Mary, saints and angels. Icons can represent various scenes in the Bible.

**Time to question**

Do you know what does it mean – ORTHODOX? Try to guess...

---



---



---



---



---

*Знатоками английского выступили:  
Полина Юкумс  
Александр Земсков*

**ГОВОРЯТ, ЧТО...**

## На вопросы отвечает отец Роман Варламов, настоятель храма свв. Богоотец Иоакима и Анны



**Ребята:** Зачем нужна икона?

**О. Роман:** Чтобы помогать людям молиться.

**Ребята:** Зачем нужно целовать икону?

**О. Роман:** Иконы целовать не обязательно, но принято. Целование икон это проявление нашего благоговения к тем, кто изображен на иконе.

**Ребята:** Зачем ставить свечи перед иконами?

**О. Роман:** Свечка – это знак молитвы человека. В некоторых случаях свечку можно назвать жертвой, так как человек, покупая свечу, приносит жертву храму.

**Ребята:** Почему люди стали писать иконы?

**О. Роман:** Потому что последующие поколения не имели возможности воочию видеть Иисуса Христа, Пресвятую Богородицу и святых.

**Ребята:** Что сказано в Евангелие про икону?

**О. Роман:** Ничего. Так как в Евангелии рассказывается про жизнь Иисуса Христа, а писать иконы начали после Его воскресения.

*Интервью подготовили:*

- Арина Фатьянова*
- Полина Садырева*
- Полина Юкумс*
- Александр Земсков*
- Лиза Матрос*

*Фото: Коля Варламов*

**КРОССВОРД...**

**По вертикали:**

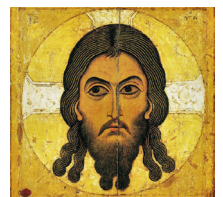
- 1. Как называется , то место где стоят иконы.
- 6. Кто написал первую икону Девы Марии.

**По горизонтали:**

- 2. Самая знаменитая икона Андрея Рублёва.

- 3. Как звали бабушку Иисуса Христа.
- 4. Как переводится «Вѣра».
- 5. Как называется первая икона.
- 7. Как звали Сына Божьего.

2			1		
---	--	--	---	--	--



3

7					6
---	--	--	--	--	---



4					
5					

Нерукотворный

*Кроссворд подготовил и составил Арсений Земсков*